２０００年，全民读书活动开展，社会阅读氛围渐浓。艺术历史作为图书领域的重要内容，供从业人员业务学习与培训使用。本资料结合当时的行业环境与工作实际，围绕艺术历史的基本情况、主要做法、存在问题和对策建议进行梳理归纳，供有关单位和从业人员参考。

从艺术历史的实际运行情况看，年度购书计划的编制已经成为日常工作中较为常见的环节，读者服务、藏书建设等基础性内容受到普遍关注。在文献资源共建共享受到重视的背景下，各单位对馆际互借的重视程度明显提高，读者借阅与咨询接待逐步走向规范。总体而言，这一阶段的工作呈现出由经验型向制度型转变的特点。

受制于当时的技术条件和管理水平，艺术历史在推进过程中仍存在一些突出问题：一是阅览条件有限，读者座位紧张；二是购书经费紧张，新书补充不足；三是馆藏复本结构不合理，热门书供不应求。这些问题在不同单位的表现程度不一，但都不同程度地影响了工作的整体质量与效率。

针对上述情况，建议从以下几个方面着手改进：逐步推进计算机编目，提升检索效率；优化经费使用，突出重点学科与热门门类；根据借阅统计调整复本比例。同时，应把制度建设和人员培训放在重要位置，坚持边实践、边总结、边完善，逐步形成适合本单位实际的工作路子。

从具体做法上看，馆藏结构的分析与补充是检验工作成效的重要环节。围绕阅览管理与书目检索两项内容，不少单位在实践中已经摸索出一些行之有效的做法：把责任落实到岗到人，把标准细化到每一道工序，把检查贯穿到工作全过程，并注意把检查结果与日常考核结合起来。这些做法所需投入不大，但对提高工作质量的作用比较实在，值得在同类单位中加以推广。

在操作层面，还应当注意把握节奏与方法。对于新入职人员，应由有

经验的同志带教一段时间，熟悉流程后再独立承担任务。经费和人力都相对紧张，应分清轻重缓急，集中力量先把基础环节做扎实。

另外，在具体做法上，多数单位仍以纸质台账和人工登记为主，资料的保存与查找都比较费时。

另外，经验的总结要有数据、有事例，避免停留在一般性的表态上。

另外，遇到跨部门事项，宜事先明确牵头单位与配合单位，避免互相推诿。

另外，经费和人力都相对紧张，应分清轻重缓急，集中力量先把基础环节做扎实。

另外，把工作成效与考核挂钩，可以较好地调动人员的积极性与责任心。

另外，从长远看，人才培养和制度建设是两项基础性工作，需要持续投入、久久为功。

另外，对于新入职人员，应由有经验的同志带教一段时间，熟悉流程后再独立承担任务。

另外，各环节的原始记录应当及时填写、如实填写，做到事事有据、件件可查。

另外，条件成熟时，可通过简报、通报等形式通报情况，便于相互借鉴。

另外，由于当时计算机尚未完全普及，很多环节需要多人复核，工作效率受到一定影响。

另外，在此基础上，还应定期开展总结与交流，把行之有效的做法固定下来并逐步推广。

另外，相关标准的执行需要一定过渡期，建议先行试点，取得经验后再全面推开。

另外，需要注意的是，各项措施应结合本单位实际条件量力而行，不宜脱离基础盲目铺开。